

Cappella Musicale della Cattedrale di Verona

Cristo risorto

Testo tratto dalla Liturgia

Corale per assemblea, coro a 4 voci ineguali (SCTB), tromba, trombone e organo

Musica di Giovanni Geraci

Partitura

Parti strumentali (ottoni)

Parti vocali

Chiesa di Verona

Anno Giubilare 2025

© Tutti i diritti sono riservati

Cristo risorto

Testo tratto dalla Liturgia

Corale per assemblea, coro a 4 voci ineguali (SCTB), tromba, trombone e organo

Musica di Giovanni Geraci

Maestoso $\text{♩} = 60$

Introduzione

Tr.

Tr.ne.

Org.

ped.

*Suona solo
dopo l'introduzione*

Tr.

Tr.ne.

S.

A.

T.

B.

1. Cri - sto ri - sor - to vi - ve in e - ter - no, ha li - be - ra - to
 2. O pie - tre vi - ve, Di - o vi ha chia-ma - ti per co - stru - i - re un
 3. Un tem - po nuo - vo sor - to è sul mon - do, un gior - no nuo - vo
 4. A te sia glo - ria, Cri-sto Sal - va - to - re, a te che splen - di

f

S.

A.

T.

B.

Org.

8

ped.

Tr.

Tr.ne.

S.
C.

T.
B.

l'uo - mo dal pec - ca - to. Cri - sto ha scon - fit - to le te - ne - bre del
 tem - - pio dia - mo - re. Can - ta - te al mon - do le su - e me - ra -
 sen - - za tra - mon - to. I giu - sti san - no chi è il vin - ci -
 ol - - tre la mor - te o - no - re e lo - de nei se - co - li in e -

Org.

man.

Tr.

Tr.ne.

S.
C.

mon - do:
 vi - glie:
 to - re:
 ter - no:

T.
B.

Con assemblea

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org.

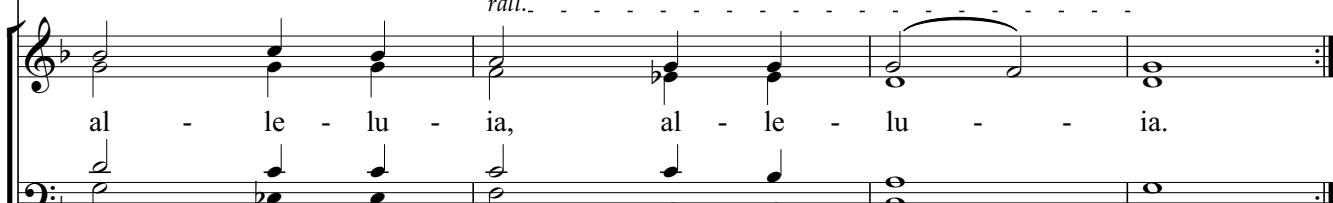
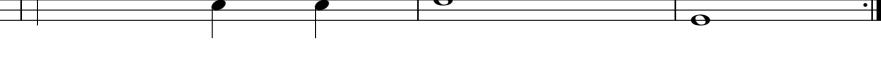
ped.

Tempo di Pasqua

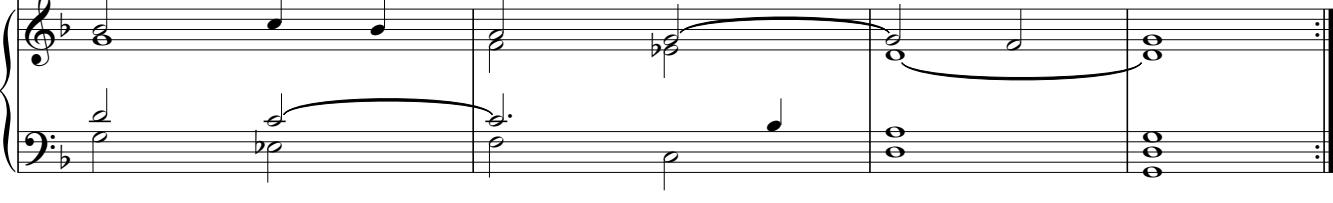
1.2.3. *rall.*

Tr. 
Tr.ne. 

1.2.3. *rall.*

S. C. 
T. B. 

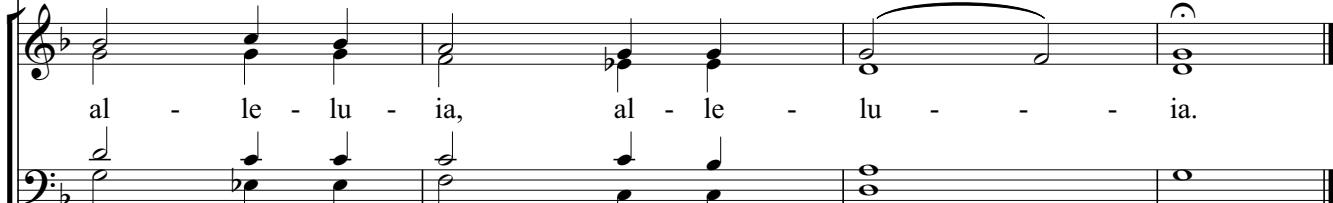
1.2.3. *rall.*

Org. 
rit.

4. (comunque per finire) *rall.*

Tr. 
Tr.ne. 

4. (comunque per finire) *rall.*

S. C. 
T. B. 

4. (comunque per finire) *rall.*

Org. 
rit.

Cristo risorto

Testo tratto dalla Liturgia

Corale per assemblea, coro a 4 voci ineguali (SCTB), tromba, trombone e organo

Musica di **Giovanni Geraci**

Maestoso ♩ = 60

Introduzione

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is ♩ = 60. Dynamics include *f*. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature changes to one flat (B-flat). A bracket indicates "Suona solo dopo l'introduzione". The dynamics are *f*.

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature changes to one sharp (F#). The dynamics are *f*.

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature changes to one sharp (F#).

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature changes to one sharp (F#). The dynamic is *rall.*

Musical score for Tromba (Tr.) and Trombone (Tr.ne.). The key signature changes to one sharp (F#). The dynamic is *rall.* The section ends with a fermata and the dynamic *rit.*

Cristo risorto

Testo tratto dalla Liturgia

Corale per assemblea, coro a 4 voci ineguali (SCTB), tromba, trombone e organo

Musica di **Giovanni Geraci**

Maestoso

S. *f*

1. Cri - sto ri - sor - to vi - ve in e - ter - no, ha li - be - ra - to
 2. O pie - tre vi - ve, Di - o vi ha chia - ma - ti per co - stru - i - re un

C. *f*

1. Cri - sto ri - sor - to vi - ve in e - ter - no, ha li - be - ra - to
 2. O pie - tre vi - ve, Di - o vi ha chia - ma - ti per co - stru - i - re un

T. *f*

8 1. Cri - sto ri - sor - to vi - ve in e - ter - no, ha li - be - ra - to
 2. O pie - tre vi - ve, Di - o vi ha chia - ma - ti per co - stru - i - re un

B. *f*

1. Cri - sto ri - sor - to vi - ve in e - ter - no, ha li - be - ra - to
 2. O pie - tre vi - ve, Di - o vi ha chia - ma - ti per co - stru - i - re un

S.

l'uo - mo dal pec - ca - to. Cri - sto ha scon - fit - to le te - ne - bre del mon - do:
 tem - pio dia - mo - re. Can - ta - te al mon - do le su - e me - ra - vi - glie:

C.

l'uo - mo dal pec - ca - to. Cri - sto ha scon - fit - to le te - ne - bre del mon - do:
 tem - pio dia - mo - re. Can - ta - te al mon - do le su - e me - ra - vi - glie:

T.

8 l'uo - mo dal pec - ca - to. Cri - sto ha scon - fit - to le te - ne - bre del mon - do:
 tem - pio dia - mo - re. Can - ta - te al mon - do le su - e me - ra - vi - glie:

B.

l'uo - mo dal pec - ca - to. Cri - sto ha scon - fit - to le te - ne - bre del mon - do:
 tem - pio dia - mo - re. Can - ta - te al mon - do le su - e me - ra - vi - glie:

Con assemblea

rall.

S.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

S. 3. Un tem - po nuo - vo sor - to è sul mon - do, un gior - no nuo - vo
4. A te sia glo - ria, Cri - sto Sal - va - to - re, a te che splen - di

C. *f*

3. Un tem - po nuo - vo sor - to è sul mon - do, un gior - no nuo - vo
4. A te sia glo - ria, Cri - sto Sal - va - to - re, a te che splen - di

T. *f*

8 3. Un tem - po nuo - vo sor - to è sul mon - do, un gior - no nuo - vo
4. A te sia glo - ria, Cri - sto Sal - va - to - re, a te che splen - di

B. *f*

3. Un tem - po nuo - vo sor - to è sul mon - do, un gior - no nuo - vo
4. A te sia glo - ria, Cri - sto Sal - va - to - re, a te che splen - di

S.

sen - za tra - mon - to. I giu - sti san - no chi è il vin - ci - to - re:
ol - tre la mor - te o - no-re e lo - de nei se - co - li in e - ter - no:

C.

sen - za tra - mon - to. I giu - sti san - no chi è il vin - ci - to - re:
ol - tre la mor - te o - no-re e lo - de nei se - co - li in e - ter - no:

T.

8 sen - za tra - mon - to. I giu - sti san - no chi è il vin - ci - to - re:
ol - tre la mor - te o - no-re e lo - de nei se - co - li in e - ter - no:

B.

sen - za tra - mon - to. I giu - sti san - no chi è il vin - ci - to - re:
ol - tre la mor - te o - no-re e lo - de nei se - co - li in e - ter - no:

Con assemblea

S. *rall..*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cristo risorto

Testo tratto dalla Liturgia

Musica di Giovanni Geraci

Cristo risorto vive in eterno,
ha liberato l'uomo dal peccato.
Cristo ha sconfitto le tenebre del mondo:
Alleluia.

O pietre vive, Dio vi ha chiamati
per costruire un tempio d'amore.
Cantate al mondo le sue meraviglie:
Alleluia.

Un tempo nuovo sorto è sul mondo,
un giorno nuovo senza tramonto.
I giusti sanno chi è il vincitore:
Alleluia.

A te sia gloria, Cristo Salvatore,
a te che splendi oltre la morte
onore e lode nei secoli in eterno:
Alleluia