

Atto penitenziale

Melodia gregoriana*

Accompagnamento della monodia liturgica a cura di Giovanni Geraci

Dopo il I o il II FORMULARIO, così come previsto dal Messale Romano (pp. 311 e 312),
seguono le invocazioni Kyrie, eleison:

Il sacerdote, o il diacono, o un cantore, o un coretto:

Il popolo risponde:

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Il sacerdote, o il diacono, o un cantore, o un coretto:

Il popolo risponde:

Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

Il sacerdote, o il diacono, o un cantore, o un coretto:

Il popolo risponde:

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

* Da Litanie Lauretane (Tonus alter)

III FORMULARIO

Il sacerdote introduce l'Atto penitenziale con queste parole:

Riconosciamoci tutti peccatori,
invochiamo la misericordia del Signore
e perdoniamoci a vicenda dal profondo del cuore.

Segue una breve pausa di silenzio

Poi il sacerdote, o il diacono, o un cantore canta le seguenti invocazioni o altre con il Kyrie, eleison.

* Signore, che fai passare dalla morte alla vita chi ascolta la tua pa - ro - la. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Musical score for the first invocation. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part begins with a sustained chord in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The vocal line enters with a long note on 'pa' followed by a melodic phrase for 'ro - la. Ky - ri - e, e - le - i - son.'

Il popolo risponde:

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Musical score for the first response. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part provides a steady accompaniment. The vocal line sings 'Ky - ri - e, e - le - i - son.'

Il sacerdote, o il diacono, o un cantore:

Cristo, che hai voluto essere innalzato da terra per attirarci a te. Chri - ste, e - le - i - son.

Musical score for the second invocation. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part begins with a sustained chord in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The vocal line enters with a long note on 'a' followed by a melodic phrase for 'te. Chri - ste, e - le - i - son.'

Il popolo risponde:

Chri - ste, e - le - i - son.

Musical score for the second response. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part provides a steady accompaniment. The vocal line sings 'Chri - ste, e - le - i - son.'

Il sacerdote, o il diacono, o un cantore:

Signore, che ci sottoponi al giudizio della tua cro - ce. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Musical score for the third invocation. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part begins with a sustained chord in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The vocal line enters with a long note on 'ce.' followed by a melodic phrase for 'Ky - ri - e, e - le - i - son.'

Il popolo risponde:

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Musical score for the third response. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part provides a steady accompaniment. The vocal line sings 'Ky - ri - e, e - le - i - son.'

* Si possono utilizzare anche altre invocazioni.
Vedi pp. 313-317 del Messale Romano